



XII FESTIVAL INTERNACIONAL

EL OJO DE IBEROAMÉRICA 2009

Ve más allá

### EL OJO CAMPAÑAS INTEGRADAS (CI)

El Ojo Campañas Integradas premiara a las mejores campañas que cuenten con la integración de diversas ejecuciones y aplicaciones creativas y hayan sido desarrollados para una marca.

Podrán participar todas aquellas ideas que hayan sido realizadas entre el 1º de enero de 2008 y el 31 de agosto de 2009.

Para este premio en principio no habrá categorías, sino que el volumen de piezas determinará si se implementa separar las piezas por la categoría de producto a la que corresponden.

Se entregará entre todas las piezas o casos inscriptos: Oro, Plata y Bronce y, entre los Oros de Campañas Integradas y El Tercer Ojo se elegirá el Gran Ojo Campañas Integradas / El Tercer Ojo por Iberoamérica.

Categorías:

**CI1 - Campañas de Productos**

**CT2 - Campañas de Servicios**

**CT3 - Campañas Institucionales y de Imagen Corporativa. Auspicios y Patrocinios. Bien Público.**

**Cierre de inscripción: 31 de julio**

#### Características técnicas de las piezas.

Para poder participar del festival las piezas deberán estar subidas en la página de El Ojo [www.elojodeiberoamerica.com](http://www.elojodeiberoamerica.com)

Obligatoriamente al sistema debe subir una: **Presentación gráfica** digital en alta calidad, Formato JPG a 300dpi, RGB, tener 1700 píxeles de ancho si la pieza fuera horizontal, o 1400píxeles de alto si la pieza fuera vertical y un peso máximo de 7 MB por pieza. Si desea agregar piezas adicionales de Gráfica, Vía Publica, Radio tendrá la opción de hacerlo en la ficha técnica correspondiente en nuestro sistema (pueden ser hasta 7 piezas mas)

**Ejemplo de presentación:** (Pieza ganadora El Ojo 2008)



**Presentación audiovisual:** es obligatoria, deberá ser enviada a través del sistema de FTP o BeamTV o por correo en Argentina. El tiempo de duración de la presentación no puede exceder los 5 minutos.

### Especificaciones y forma de envío del material audiovisual

#### Por BeamTV:

Este año El Ojo de Iberoamérica ha llegado nuevamente a un acuerdo con BeamTV para realizar el envío del material al festival, utilizando su plataforma de servicios.

Ingresa a [www.beam.tv/awards/login/el ojo2009](http://www.beam.tv/awards/login/el ojo2009) si no es usuario registrado, deberá darse de alta como usuario nuevo. Cumpliendo este paso ingresará automáticamente al proceso de carga de material.

Los comerciales en BeamTV deben subirse en alta resolución (MPEG2) para ser incluido en el DVD y en baja resolución (Quicktime) que será utilizado como referencia, con las siguientes especificaciones:

- **MPEG2** – encodeado a 8 megabytes por segundo (full frame)

Al encodear y subir archivos por favor controlar los siguientes ítems:

- Que la fuente, el material original, sea un tape de la más alta calidad posible.
- Que el film sea encodeado al mismo aspecto de ratio que la fuente.
- Que el material subido contiene en un solo archivo audio y video.

Por favor, al digitalizar la presentación, el nombre del mismo **NO** debe contener símbolos.

#### Norma:

PAL– no menos de 25 cuadros por segundo

NTSC – no menos de 29.97 cuadros por segundo

#### Video:

Video Birate Rate: bps no menos de 10000000

Image Size: 720 x 576 para norma Pal / 720 x 480 para norma NTSC

Gop Pattern: IBBP

Aspect Ratio: 4:3

#### Audio:

Sample Rete: 48.000Hz

Audio Bit Rate: 192 kbps

Channel: Stereo

- **Quicktime** – encodeado usando Sorenson 3 (320x240) – Peso máximo hasta 7 MB.

#### **Por FTP:**

Para enviar piezas por el FTP de EL Ojo de Iberoamérica, deberá comunicarse con su ejecutivo de cuentas. Se le otorgará un usuario y contraseña única para cada inscripto. Luego debe ingresar a [ftp.elojodeiberoamerica.com](http://ftp.elojodeiberoamerica.com), ingresar con sus datos y cargar el material.

**IMPORTANTE:** Una finalizada la carga total de los archivos audiovisuales, debe enviar un e-mail a [info@elojodeiberoamerica.com](mailto:info@elojodeiberoamerica.com) detallando en el asunto: Carga FTP completa y el nombre de su empresa.

Datos técnicos:

- **MPEG2** – encodeado a 8 megabytes por segundo (full frame)

Al encodear y subir archivos por favor controlar los siguientes ítems:

-Que la fuente, el material original, sea un tape de la más alta calidad posible.

-Que el film sea encodeado al mismo aspecto de ratio que la fuente.-Que el material subido contiene en un solo archivo audio y video.

Por favor, al digitalizar el comercial, el nombre del mismo NO debe contener símbolos.

#### **Norma:**

PAL– no menos de 25 cuadros por segundo // NTSC – no menos de 29.97 cuadros por segundo

#### **Video:**

Video Birate Rate: bps no menos de 10000000

Image Size: 720 x 576 para norma Pal / 720 x 480 para norma NTSC

Gop Pattern: IBBP

Aspect Ratio: 4:3

#### **Audio:**

Sample Rete: 48.000Hz

Audio Bit Rate: 192 kbps

Channel: Stereo

O

- **Quicktime** con las siguientes especificaciones:

Video Codec name: H264

Image Size: 640x480

Aspect Ratio: 4:3

Interlacing: Non Interlaced

#### **Audio:**

Sample Rete: 44.100Hz

Audio Bit Rate: 16 bit rate

Channel: Stereo

Audio codec name: mp4a

Deberá contener en el mismo archivo, el audio y video juntos.

#### **Costos por utilización de BeamTV y Ftp**

El festival ha realizado acuerdos con BeamTV y proporciona también un acceso vía ftp para el envío de piezas. El costo original por la utilización de estos servicios es de U\$S 20 por pieza (siempre que no supere los 3 minutos), para las que superen el tiempo establecido se deberá consultar el costo con la organización. En esta edición y para ambos casos el festival ha decidido hacerse cargo de estos costos para hacer más accesible el monto de cada inscripción. La bonificación será válida para los participantes que hayan completado el proceso de Inscripción (Inscripción de piezas y pago) antes del 31 de julio de 2009 o hasta la primera prórroga del período de inscripción. Si por algún motivo un participante sube material haciendo uso de BeamTV o ftp pero finalmente no completan la inscripción deberán abonar estos costos a la organización.

## Por correo:

El Festival recomienda hacer el envío, tanto de los comerciales como del material de video, a través de BeamTV o por FTP.

En caso que le sea imposible y deba enviarlo por correo le pedimos que antes de realizar el envío se comunique con su Ejecutivo de Cuentas, quien le dará toda la información necesaria para que el envío llegue a nuestras oficinas sin problemas y en el tiempo estipulado.

El participante deberá hacerse cargo, tanto de los gastos de envío como de los gastos aduaneros y si fuera necesario que un Despachante de Aduanas libere el envío, adicionar también estos gastos.

Todos los gastos deberán abonarse antes del cierre de la inscripción, de lo contrario, la Organización del Festival descalificará los trabajos inscriptos por dicho participante.

- En un **cassette DVCam o miniDV PAL o NTSC** según su norma de origen, con los trabajos inscriptos claramente identificados, tanto en el tape como en su box, con el nombre de la empresa, el código de inscripción (que les otorgará el sistema una vez que inicien su inscripción online) y el país de origen de la empresa. El cassette debe tener un minuto de colour bars y 30 segundos de Negro que deberá incluir contador o reloj (countdown) y a continuación la programación. Cada comercial debe estar separado del siguiente por 5 segundos de negro y lo debe anteceder una placa de video con el código de inscripción de la empresa o persona participante y el título de la pieza. Las cintas deben ser grabadas con tono Dolby C a 0dB, peek audio +8db. El aspect ratio deberá ser como origen 4:3.

Se recomienda a los participantes que inscriban piezas en otro idioma que no sea en castellano, subtítularlas para facilitar su juzgamiento.

En **DVD** tiene que tener las siguientes especificaciones técnicas:

- **MPEG2** – encodeado a 8 megabytes por segundo (full frame)

Al encodear y subir archivos por favor controlar los siguientes items:

-Que la fuente, el material original, sea un tape de la más alta calidad posible.

-Que el film sea encodeado al mismo aspecto de ratio que la fuente.-Que el material subido contiene en un solo archivo audio y video.

Por favor, al digitalizar el comercial, el nombre del mismo NO debe contener símbolos.

### Norma:

PAL– no menos de 25 cuadros por segundo // NTSC – no menos de 29.97 cuadros por segundo

### Video:

Video Birate Rate: bps no menos de 10000000

Image Size: 720 x 576 para norma Pal / 720 x 480 para norma NTSC

Gop Pattern: IBBP

Aspect Ratio: 4:3

### Audio:

Sample Rete: 48.000Hz

Audio Bit Rate: 192 kbps

Channel: Stereo

O

- **Quicktime** con las siguientes especificaciones:

Codec: H264 (NTSC o PAL)

Image Size: 720 x 576 para norma Pal / 720 x 480 para norma NTSC

Full Pantalla

Aspect Ratio: 4:3

### Audio:

Sample Rete: 48.000Hz

Audio Bit Rate: 192 kbps

Channel: Stereo

Deberá contener en el mismo archivo, el audio y video juntos.